

## SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS (DOUBS)

« UN CERCLE IMMENSE » :  
DE L'UTOPIE À NOTRE RÉALITÉ

En juin dernier, la Saline royale d'Arc-et-Senans (Doubs), joyau de l'architecture industrielle du siècle des Lumières inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, inaugurerait le projet « Un Cercle immense ». Celui-ci s'inspire de l'utopie du concepteur de la Saline royale, l'architecte urbaniste Claude-Nicolas Ledoux, pour proposer un nouvel espace de réflexion sur le paysage et les enjeux environnementaux actuels.

Deux siècles et demi après la création de la Saline royale d'Arc-et-Senans, le projet « Un Cercle immense », conçu par l'agence de paysagistes concepteurs Mayot & Toussaint et Gilles Clément – associés à des écologues et à un philosophe –, offre une belle interprétation contemporaine du projet inachevé de « cité idéale » imaginée par l'architecte urbaniste Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). Considérée comme un joyau de l'architecture industrielle du siècle des Lumières, la Saline royale est classée au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1982. Elle doit sa notoriété à sa structure inédite et parfaitement conservée : l'ensemble des bâtiments construits en arc de cercle abrite usine, bâtiments administratifs, logements et services communs pour les ouvriers avec, notamment, un « pacifère », lieu dédié à la résolution des conflits. Dès les premières esquisses, Claude-Nicolas Ledoux avait aussi prévu que les terrains situés à l'arrière des constructions permettent aux ouvriers d'aménager des jardins vivriers. Il avait également imaginé compléter ce demi-cercle en créant une « cité idéale » autour de la manufacture, pour laquelle il utilisait les termes de « cercle immense ».

## Quand l'utopie prend forme

La force du projet d'aujourd'hui est de rendre lisible l'utopie de Ledoux, tout en s'inscrivant dans les temps actuels et leurs préoccupations environnementales, en respectant les critères qui ont présidé à l'inscription de la Saline royale au patrimoine mondial de l'Unesco et en protégeant les richesses naturelles du territoire. En effet, le site est classé « espace

## ► CHIFFRES CLÉS

## LA SALINE ROYALE

1773 : projet de création d'une saline royale à Arc-et-Senans (Doubs).

1778 : ouverture de la saline royale après quatre années de travaux.

1895 : arrêt de la production de sel.

1927 : acquisition par le département du Doubs.

1982 : classement au patrimoine mondial de l'Unesco.

2001 : premier « Festival des jardins ».

Superficie totale gérée par l'EPCC Saline Royale : 19 ha, dont 13 ha d'espaces végétalisés.

Équipe chargée de la gestion des jardins : Denis Duquet, responsable des jardins ; 6 jardiniers ; 2 apprentis (CAP et bac pro aménagement paysager).



YOAN JEUDY

À la tribune, Gilles Clément et, de gauche à droite : Vincent Mayot (agence Mayot & Toussaint), Denis Duquet (responsable des jardins de la Saline royale), Sarah Sutter (agence Mayot & Toussaint), Sébastien Appert (philosophe), Leïla Toussaint (agence Mayot & Toussaint).

naturel sensible » depuis 2010 et labellisé « Refuge LPO » (Ligue pour la protection des oiseaux), car il abrite de nombreuses espèces protégées (batraciens, oiseaux, chauves-souris...). En outre, il se trouve à proximité de deux zones Natura 2000, les vallées de la Loue et du Lison au sud, la forêt de Chau au nord. « Le programme s'est appuyé sur cinq axes : concrétiser le rêve de Ledoux, créer une école du jardin planétaire, renforcer la biodiversité, enrichir le parcours avec des espaces à visiter toute l'année, réaffirmer l'alignement historique de l'avenue de la Saline menant au site », précise Nicolas Combes, directeur général adjoint de la Saline royale d'Arc-et-Senans. Afin d'éviter tout blocage institutionnel en phase projet, la maîtrise d'ouvrage a choisi de travailler dès l'élaboration du cahier des charges du programme avec les partenaires concernés (Drac, Dreal, DDT, conseil départemental, région, mairie, intercommunalité, commission locale Unesco). Elle s'est également appuyée sur des experts métiers œuvrant au sein de structures tels le Caue du Doubs, la LPO, l'université de Franche-Comté, la Ferme de Germigney, le Conservatoire botanique national de Franche-Comté ou celui des espaces naturels. L'aspect collaboratif du projet « Un Cercle immense » ne s'arrête pas là ! Les entreprises de travaux ●●●



Vue aérienne du Cercle immense (20 mai 2022).

“  
 Un cercle immense  
 s’ouvre, se développe  
 à mes yeux, c’est un  
 nouvel horizon qui  
 brille de toutes les  
 couleurs.”  
**CLAUDE-NICOLAS LEDOUX**



Vue aérienne des travaux de terrassement (décembre 2021). L'ensemble du site a été géré en déblai/remblai.

●●● intervenant sur le chantier, l'équipe de jardiniers de la saline, les apprenants et les enseignants partenaires du Festival des jardins ont aussi été partie prenante. Un financement participatif a même permis à près de 500 citoyens d'adopter l'un des arbres du projet.

## Placer l'or vert, le végétal, au centre de la saline

« Pour nous aider à replacer la pensée de Ledoux dans son contexte et à faire le lien avec les enjeux d'aujourd'hui, nous avons souhaité travailler avec le philosophe consultant Sébastien Appert. Ledoux cherchait à créer de l'harmonie, un équilibre entre le minéral et le végétal, la ville et la campagne, les différentes classes sociales... », indique Vincent Mayot (Mayot & Toussaint). Tout en conservant l'esprit des lieux, avec un tracé régulier organisé en cercles concentriques et autour d'axes historiques, le projet se tourne vers l'avenir en favorisant la dynamique végétale. Son

ambition est de donner des clés pour comprendre, par le paysage et les jardins, les enjeux environnementaux d'aujourd'hui, la place incontournable du végétal – l'or vert, en écho de ce qui a fait la richesse de la saline autrefois, l'or blanc – et trouver des solutions pour demain. Le projet intéresse l'ensemble du site avec, en premier lieu, la transformation des espaces auparavant dédiés aux « jardins éphémères » du festival en neuf jardins pérennes baptisés « jardins en mouvement ». Ces derniers illustrent ce concept développé depuis les années 1990 par le paysagiste Gilles Clément.

Le parti pris est de laisser la dynamique végétale faire son chemin en donnant la part belle aux plantes spontanées sauvages ou horticoles, le jardinier n'étant là que pour accompagner. Dans un esprit d'économie circulaire, la conception s'est appuyée sur la valorisation de certains éléments déjà présents, arbres, sculptures, structures en bois...

## Revalorisation : promenade poétique

L'allée de tilleuls bordant le mur d'enceinte, jusque-là peu empruntée, a été revalorisée en promenade poétique ponctuée par des citations de Ledoux, soulignant son incroyable modernité. Derrière la maison du directeur, située au centre du demi-cercle originel, le mur d'enceinte a été ouvert sur un large portail métallique et le nouveau jardin de 5 ha. Le franchissement du mur peut également s'opérer par deux escaliers métalliques dessinés par l'agence Alep, lesquels conduisent à un belvédère permettant d'embrasser l'ensemble du site. Le nouvel aménagement, implanté sur une ancienne prairie agricole, s'ouvre sur une agora pouvant accueillir des manifestations et sur une vaste prairie composée de fleurs sauvages et spontanées. Des pas japonais en acier Corten symbolisent le tracé de l'ancien saumoduc qui acheminait l'eau chargée en sels depuis Salins-les-Bains (Jura) jusqu'à la Saline ●●●

### CALENDRIER

Mars 2019 : démarrage de la réflexion sur la programmation.

Juillet 2019 : lancement de l'appel d'offres européen (19 candidatures reçues).

Septembre 2019 : présélection de trois équipes (esquisse rémunérée).

Novembre 2019 : l'agence Mayot & Toussaint, associée à Gilles Clément, est retenue à l'unanimité.

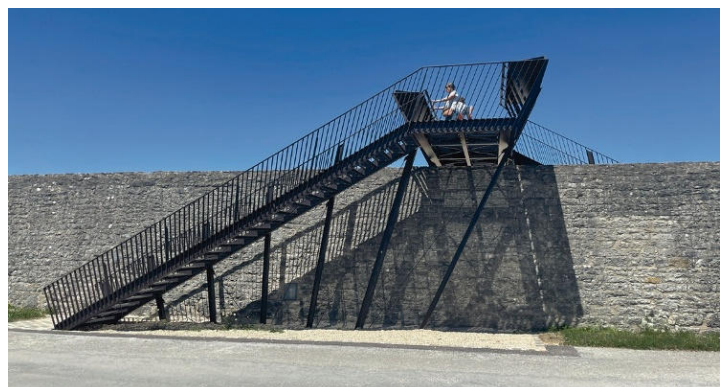
Octobre 2020 à juin 2021 : phase travaux.

26 juin 2022 : inauguration officielle du Cercle immense.



Installation du portail menant aux nouveaux jardins.

YOAN JEUDY/SOSUITE PHOTOGRAPHIE



Deux escaliers ont été dessinés par l'agence Alep.

Y.H.



Pas japonais symbolisant le tracé du saumoduc.

YOAN JEUDY/SOSUITE PHOTOGRAPHIE



L'Ourson métis, au milieu de la prairie, a été réalisé en bois flotté par un habitué de la saline, l'artiste sculpteur Vanly Tiene.

YOAN JEUDY/SOSUITE PHOTOGRAPHIE

“  
Vous êtes des ours  
métis. [...] C'est à  
vous d'expliquer à vos  
parents comment on  
peut avancer dans un  
monde où les données  
de base ont changé.”

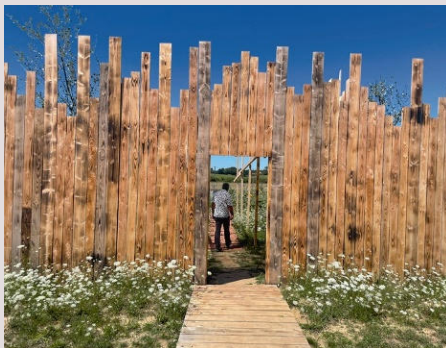
**GILLES CLÉMENT**

Vue sur les jardins pédagogiques depuis l'un des deux belvédères : au premier plan, le jardin des couleurs, puis le jardin des plantes aromatiques et médicinales ; au fond, le jardin des saules.

## ► FESTIVAL DES JARDINS. DÉVELOPPER LE PARTAGE DES CONNAISSANCES ENTRE APPRENANTS ET ENSEIGNANTS

Créé en 2001, le Festival des jardins nourrissait plusieurs ambitions : accroître, diversifier et fidéliser les visiteurs, mais aussi développer le partage des connaissances autour du jardin, en particulier avec les apprenants et enseignants en paysage de la région Bourgogne-Franche-Comté et de la Suisse voisine. Au fil des années, les partenariats pédagogiques se sont élargis à l'ensemble des écoles supérieures de paysage francophones, pour la phase de conception, les lycées professionnels et centres de formation étant associés pour la phase de réalisation. Plusieurs formations spécialisées en arts

appliqués et métiers d'art sont également partenaires, notamment l'École nationale d'osiericulture et de vannerie de Fayl-Billot (Haute-Marne) ou le lycée Henry-Moisand, près de Dijon (arts, design céramique). La rencontre entre apprenants de différents niveaux et de filières professionnelles diverses, ainsi que les échanges entre enseignants et formateurs sont une source d'enrichissement réciproque. La mise en situation pratique est l'occasion d'appréhender l'organisation logistique d'un chantier, la gestion des aléas, le partage des connaissances et le travail en équipe.



Y.H.

« Fragment pionnier », un jardin de l'édition 2022 du festival, imagine l'œuvre de Ledoux laissée aux mains d'un ouvrier devenu jardinier.



Y.H.

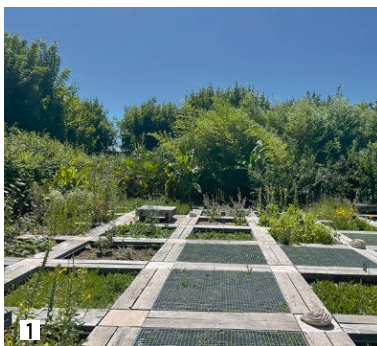
Le « Jardin des toiles » (festival 2022) permet d'observer l'influence des toiles d'ombrage (qui servent aussi à la récupération de l'eau) sur la dynamique de croissance des plantes.



Y.H.

« Après la tempête », autre jardin du festival 2022, illustre comment s'accommoder des cataclysmes.

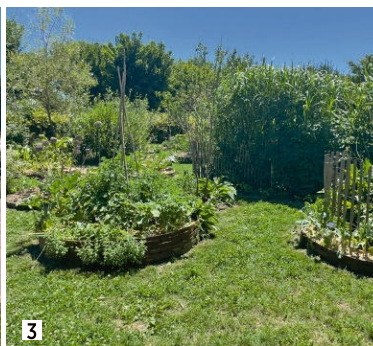
PHOTOS : Y.H.



1



2



3

## JARDINS EN MOUVEMENT

1- La « Grainothèque voyageuse » illustre la mécanique du brassage planétaire des plantes.

2- L'épine protectrice est le deuxième stade du climax, l'état d'équilibre atteint par une communauté végétale.

3- Le « Potapoule » illustre ce qui a sans doute été le premier jardin de l'homme : un espace vivrier.

●●● royale. L'arc de cercle suivant abrite cinq jardins pédagogiques illustrant la diversité de la palette végétale et des compétences nécessaires à l'exercice du métier de jardinier paysagiste : jardin des couleurs et des odeurs, jardin de plantes médicinales et aromatiques, jardin de saules élaboré en partenariat avec l'École nationale d'osiericulture et de vannerie de Fayl-Billot (Haute-Marne), jardin des céréales anciennes imaginé avec le concours de l'association Graines de Noé, permaculture qui alimente les cuisines de la saline. L'aménagement se poursuit par les nouvelles parcelles destinées à accueillir chaque année les projets du Festival des jardins. L'ensemble se termine par une promenade comestible composée de 140 fruitiers – des variétés anciennes de la région – organisés selon les époques de fructification.

## Un Festival des jardins dédié à l'œuvre de Gilles Clément

« *Quoi de plus évident que de choisir pour la thématique du Festival des jardins 2022 l'œuvre du jardinier paysagiste Gilles Clément ? Dans un texte à l'intention des candidats, il interroge sur le jardin de demain – dans lequel la dynamique biologique passe avant la construction de l'espace – et fait référence à la parabole de l'ourson métis, une notion développée par le philosophe et enseignant-chercheur Baptiste Morizot* », explique Denis Duquet, responsable du festival. Le jury a retenu 11 projets, illustrant les grands concepts émis par Gilles Clément, faisant la part belle aux spontanées et s'attachant au réemploi de matériaux de récupération utilisés sur de précédentes éditions. De part et d'autre



Y.H.

La requalification de l'avenue menant à la Saline royale a permis de renforcer l'intégration de ce site dans le territoire. Elle s'appuie sur l'histoire et sur les enjeux actuels de diversification végétale et de préservation de la biodiversité.

## ► REPÈRES

### LE PROJET « UN CERCLE IMMENSE »

Superficie concernée : 5 ha.

Maîtrise d'ouvrage : EPCC Saline Royale (propriétaire : département du Doubs).

Maîtrise d'œuvre :  
- agence Mayot & Toussaint, paysagistes concepteurs, Dijon (mandataires);  
- Gilles Clément, jardinier;  
- Alep, architectes du patrimoine, Lyon;  
- Sébastien Appert, philosophe consultant;  
- Soberco Environnement, ingénierie et conseil, Lyon.

Entreprises : groupement Idverde (agence Besançon)/Albizia (Dole)/FCE (Levier)

pour le lot espaces verts; Pennequin (terrassement); Citeos (électricité); Mauchand (arrosage); Platret (forage); MS2G (escaliers, belvédères); Manton (portail).  
Les « jardins en mouvement » ont été réalisés par l'équipe jardin de la saline.

Fourniture des végétaux : Nungesser (prairies), Pépinières Dima (fruitiers).

Mécénat : Graines de Noé (semences paysannes), Pépinières Imbert (ligneux), Javoy (grimpeuses), La Ferme de Sainte Marthe (semences florales et potagères), Fleury Horticulture (annuelles, bisannuelles).

Budget global : 2,5 millions d'euros.

des parcelles dédiées au festival, on trouvera bientôt le jardin de l'Arc jurassien (imaginé par le chercheur Daniel Gilbert et dessiné par l'architecte Luc Schuiten) et un labyrinthe de miscanthus, qui sera revalorisé en paillis à l'automne. La gestion de l'ensemble des espaces végétalisés s'attache à limiter son impact environnemental : en plus de l'absence de produits phytopharmaceutiques, de la revalorisation des produits de tonte ou d'élagage, de la limitation des arrosages et de l'utilisation d'eau de forage, la saline peut compter sur le mécénat de la société Pellenc. L'entreprise fournit à l'équipe de jardiniers l'ensemble du petit matériel, incluant une tondeuse pour les travaux de finition. Un atout écologique qui vise également à limiter les nuisances sonores en période d'ouverture au public. La Saline royale d'Arc-et-Senans s'appuie également sur le mécénat de plusieurs producteurs de végétaux et semences. ■ YAËL HADDAD

## POUR EN SAVOIR +

- [www.salineroyale.com](http://www.salineroyale.com)
- « *Un Cercle immense : Gilles Clément, Vincent Mayot et Leïla Toussaint à la Saline royale* », Éditions du Patrimoine/Centre des monuments nationaux, juin 2022, 128 pages